

WAS GEHÖRT IN DEINEN KANON?

Eine Publikation des Deutschen Exilarchivs
1933–1945 der Deutschen Nationalbibliothek.
Leipzig, Frankfurt am Main, 2022.

Konzeption und Redaktion:
Sylvia Asmus, Marc Wurich

Gestaltung: SPACE4 GmbH, Stuttgart
Druck: MedienSchiff BRuno, Hamburg

ISBN 978-3-941113-58-9

DEUTSCHES
EXILARCHIV
1933–1945

DEUTSCHE
NATIONAL
BIBLIOTHEK

WAS GEHÖRT IN DEINEN KANON?

Anlässlich unserer Ausstellung „Marcel Reich-Ranicki. Ein Leben, viele Rollen“ fragten wir unsere Besucher*innen nach ihren persönlichen Leseempfehlungen. Zahlreiche Karten mit unterschiedlichsten Lektüretipps fanden ihren Weg an unsere eigens hierfür gestaltete Kanon-Wand. Zur Halbzeit der Ausstellung war die Fläche bereits überfüllt, so viele Empfehlungen haben uns erreicht. Diese geben wir nun mit diesem kleinen Heftchen gerne an Sie weiter.

Um es gleich vorwegzunehmen: die Toptitel unserer Besucher*innen sind altbewährter Lese-
stoff – Buddenbrooks, Zauberberg und Faust –
und finden sich denn auch auf Reich-Ranickis
Kanonlisten wieder. Klassikerfreund*innen und
Deutschunterrichtgeplagten muss man diese
Werke kaum eigens nahelegen.

Vielleicht sind es aber auch für Sie – wie für
uns – die weniger bekannten oder vielleicht längst
vergessenen Bücher, auf welche diese kleine
Zusammenstellung aufmerksam macht. Jede
Karte an der Wand war schließlich eine ganz
persönliche Empfehlung, die, sofern sie auch nur
eine*n Leser*in zur Lektüre animiert, ihren
Zweck erfüllt.

Freiheit bei der Buchwahl konnte und wollte auch der Großkritiker und Kanonherausgeber Marcel Reich-Ranicki niemandem absprechen: „Jede und jeder kann und soll lesen, was sie oder er will. Autoritäre Anleitungen sind unerwünscht, aufdringliche Besserwisser unwillkommen.“¹ Empfehlungen jedoch, so wollen wir ergänzen, nehmen wir gerne jederzeit entgegen.

Wir wünschen eine gute Lektüre!

Sylvia Asmus und das Team des Deutschen Exilarchivs 1933–1945

¹ Marcel Reich-Ranicki: „Brauchen wir einen Kanon?“ In: Der Kanon. 20 Romane und ihre Autoren. Insel-Verlag Frankfurt am Main und Leipzig 2002. S. 11.

- ☼ Top-Empfehlung unserer Besucher*innen
- 📖 Titel auch in Reich-Ranickis Kanon

Władysław Szpilman [Der Pianist] Das wunderbare Überleben – Warschauer Erinnerungen 1939–1945

T.C. Boyle América

Oscar Wilde Das Bildnis des Dorian Gray
Tarjei Vesaas Die Vögel

Marc-Uwe Kling Die Känguru-Trilogie *und* Die Känguru-Apokryphen; Qualityland *und* Qualityland 2.0

Liu Cixin The Three-Body Problem

Orson Scott Card Ender's Game

Michael Thompson Structural Health Monitoring of Pipelines in Radioactive Environments Through Acoustic Sensing and Machine Learning

Ian McEwan Atonement

Martin Sabrow u.a. 50 Klassiker der Zeitgeschichte

Raul Hilberg Die Vernichtung der europäischen Juden

Sven Felix Kellerhoff Ein ganz normales Pogrom

Germano Zullo Wie die Vögel

Lew Tolstoi Krieg und Frieden

Vladimir Nabokov Pnin

Joseph Roth Radetzkymarsch 📖

Robert Musil Der Mann ohne Eigenschaften

Vladimir Nabokov Die Gabe
Imre Kertész Roman eines Schicksallosen
Nikolai Gogol Tote Seelen
Cees Nooteboom Allerseelen
Inger Christensen Alphabet
Joseph Roth Hiob

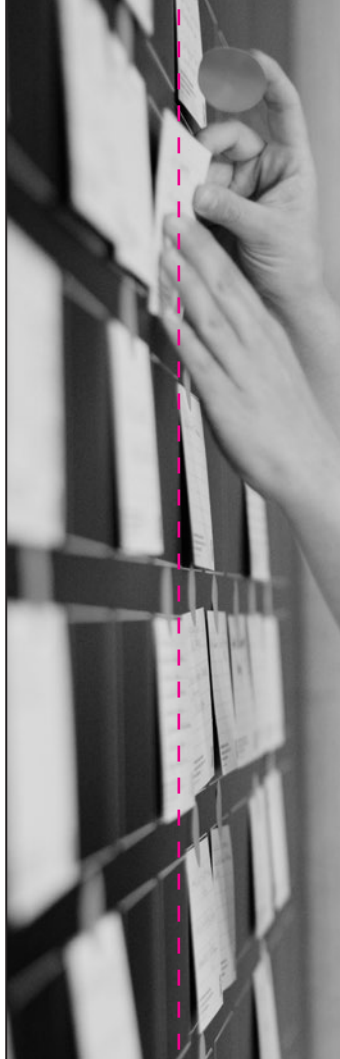
Franz Kafka Briefe an Felice Bauer

Julius Margolin Reise in das Land der Lager
Abrechnung mit dem Totalitarismus/Lager-
system/Menschenschinderei in der
Sowjetunion; sehr aktuell, aufschlussreich.
Auf Russisch geschrieben 1946/47. Nie im
Original veröffentlicht. Erst auf Französisch:
2010. Deutsch: 2013. Keine weiteren
Übersetzungen bekannt.

Hans Günther Adler Die unsichtbare Wand
Eva Hoffmann Lost in Translation
Tove Jansson Das Sommerbuch

John Strelecky The Big Five for Life
Der Gedichte-Kanon von **Marcel Reich-Ranicki**

Holocaust-Literatur, z.B. **Lucille Eichengreen**
allg. mehr weibliche Autorinnen
mehr LGBTQ+-Literatur, gerne von nonbi-
nären Autor*innen
(**Johann Wolfgang Goethe** Faust ☹️ Ⓡ,
Die Leiden des jungen Werthers Ⓡ)
(**Heinrich von Kleist** Die Marquise von O.)



KJL: Die drei Fragezeichen,
Michael Ende Die unendliche Geschichte

allgemein mehr Literatur auch von
weiblichen Autoren


Astrid Lindgren Ronja Räubertochter

Thomas Mann Der Zauberberg ☹️ Ⓡ
Franz Kafka Alles!
Elias Canetti Die Blendung

Edgar Hilsenrath Das Märchen vom letzten
Gedanken
William Saroyan Wo ich herkomme, sind die
Leute freundlich
Fattaneh Haj Seyed Javadi In der Abgeschie-
denheit des Schlafs




Auffallend bei MRRs Kanon ist die meiner
Meinung nach frappierende Unterrepräsen-
tation weiblicher Autorinnen. Die Tatsache,
dass kein Drama einer Autorin vorhanden
ist und beispielsweise nur ein Roman. Zu-
dem fehlen Werke aus den 90ern. Zudem
fehlen Werke zu Themen, die in einem mo-
dernen Kanon nicht fehlen dürfen (Rassis-
mus, Queer, Geschlechterparität).

Victor Gardon Brunnen der Vergangenheit
Auch ein Überlebender eines Menschheits-
verbrechens, dessen Roman über eben
das Überleben handelt!

Herman Melville Moby Dick
Italo Calvino Wenn ein Reisender in einer
Winternacht
Szczepan Twardoch Der Boxer
Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz 

Die Psalmen
Theodor Fontane Schach von Wuthenow
Lyrik Barock > Romantik
Thomas Mann Tonio Kröger
Anton Tschechow Novellen/Erzählungen
Auswahl fällt schwer!

Karl May Winnetou I-III
prägte als Trivialliteratur

Homer Ilias
Johann Wolfgang Goethe Faust I  ,
West-östlicher Divan; Gedichte
Friedrich Schiller Die Räuber 
Ernst Jünger In Stahlgewittern
Stanislaw Lem Solaris, Rückkehr von den
Sternen
Hermann Hesse Der Steppenwolf, Siddartha
Wolfgang von Eschenbach Parzival
Das Nibelungenlied
Gedichte: **Erich Fried**, **Selma Meerbaum-Eislinger**,
Rose Ausländer, **Georg Trakl**, **Rainer Maria Rilke**,
Clemens Brentano, **Karoline von Günderode**

Alfred Andersch Sansibar oder der letzte
Grund
Giorgio Bassani Die Gärten der Finzi-Contini



Cicero 1. Rede gegen Catilina
Umberto Eco Der Name der Rose
Batya Gur Kriminalromane
Horaz Satiren
György Lehoczky Mukis Wunderbaum
André Maurois Begegnung und Abschied
Amos Oz Eine Geschichte von Liebe und
Finsternis
Die Bibel

Thomas Mann Der Zauberberg  
Giuseppe Tomasi di Lampedusa Der Leopard
Stephen Fry Mythos

Felix Lobrecht Sonne und Beton

George Orwell 1984
Ernst Jünger In Stahlgewittern
Uwe Tellkamp Der Turm
Christiane F. Wir Kinder vom Bahnhof Zoo

Cornelia Funke Tintenherz

Juli Zeh Adler und Engel
Victor Klemperer Tagebücher 1933–1945
Homer Odyssee
Thomas Mann Buddenbrooks  
Hermann Hesse Narziß und Goldmund
Immanuel Kant Kritik der reinen Vernunft

Elsa Morante La Storia
Christa Wolf Medea. Stimmen

Textbasierte Medien, die nicht zwingend gedruckt sind, sollten auch in den Kanon aufgenommen werden. Fanfictions z.B. werden nicht als Literatur anerkannt, weil sie nicht in Buchform vorliegen. (Medea, Maria Stuart, etc. sind auch Adaptionen, die man als Fanfiction kategorisieren könnte.) Und es gibt einige Fanfictions, die mehrere Millionen Klicks haben – also definitiv Einfluss. Generell mehr Pop-Literatur und Literatur von Frauen.

Alina Bronsky Baba Dunjas letzte Liebe

Max Frisch Montauk 

Yehuda Elkana Anthropologie der Erkenntnis

Jean-Paul Sartre Huis clos

George Orwell 1984, Animal Farm

Anthony Burgess A Clockwork Orange

Aldous Huxley A Brave New World

Erich Maria Remarque Im Westen nichts Neues

Hermann Hesse Der Steppenwolf

Albert Camus La Peste

José Saramago Die Stadt der Blinden

Edgar Hilsenrath Der Nazi und der Friseur

Hilsenraths Roman mag zusetzen, mag verstören, aber er warnt und mahnt und ist zum Zeugnis jenes latenten Antisemitismus des Nachkriegsdeutschlands geworden, in dem einem Schoa-überlebenden Autor vorgeschrieben wird, wie er über den Holocaust zu schreiben hat.

Georg Büchner Woyzeck 

Cornelia Funke Tintenherz

Markus Zusak Die Bücherdiebin

Michel Houellebecq In Schopenhauers Gegenwart

Elias Canetti Die Blendung; Die Stimmen von Marrakesch

Franz Kafka Das Schloss

Fjodor Dostojewski Die Dämonen

Theodor W. Adorno Einführung in die Dialektik

Michel Foucault Überwachen und Strafen

Jean Améry Jenseits von Schuld und Sühne

Thomas Bernhard Holzfällen 

Lutz Seiler Stern 111

Roberto Bolaño Die wilden Detektive

Ursula Krechel Geisterbahn

René Schickele Die Witwe Bosca

Ulrich Becher Murmeljagd

Brigitte Reimann Franziska Linkerhand

Gabriele Tergit Effingers

Wolfgang Herrndorf Sand

Olga Tokarczuk Ur und andere Zeiten

Felicitas Hoppe Die Nibelungen. Ein deutscher Stummfilm

Vicki Baum Menschen im Hotel

Anna Yeliz Schentke Kagal

Natascha Wodin Sie kam aus Mariupol und Nastjas Tränen

Victor Klemperer LTI (Lingua Tertii Imperii)

Uwe Wittstock Februar 33

Irmi Lang-Kummer

Homer, Vergil, Dante, Shakespeare, Goethe, Schiller, Dickens, Dostojewski, Brecht, Mann und **Reich-Ranicki**

Stefan Zweig Die Welt von Gestern

Thomas Mann Der Zauberberg * R

Anna Seghers Und habt ihr denn etwa keine Träume, Erzählungen

Vicki Baum Menschen im Hotel

Virginia Woolf Mrs. Dalloway

Thomas Mann Buddenbrooks * R

Stefan Zweig Brennendes Geheimnis

Lew Tolstoi Kreuzersonate

Ernest Hemingway The Sun Also Rises

Oscar Wilde Lady Windermere's Fan

Kurt Tucholsky Schloß Gripsholm

Joanne K. Rowling Harry Potter

Eric Frank Russell Der Stich der Wespe (Sci-Fi)

Tad Williams Der Blumenkrieg (Fantasy)

Kate Atkinson Die Unvollendete (Roman)

Daniel Kehlmann Tyll (Historischer Roman)

Jhumpa Lahiri The Lowland

Margarete Stokowksi Untenrum frei

Jean-Paul Sartre Das Spiel ist aus

Saša Stanišić Herkunft

Birgit Vanderbeke Das Muschelessen

Clemens J. Setz Der Trost runder Dinge

Herman Melville Bartleby, der Schreiber

Raymond Carver Erzählungen (alle)

Die Bibel – als Grundlage allen literarischen und kulturellen Schaffens

Mehr Frauen! Tun wir nicht so, als könnten nur Männer schreiben.

Virginia Wolf, Else Lasker-Schüler, Bettina von Arnim, Agatha Christie, Simone de Beauvoir, Ingeborg Bachmann, Elfriede Jelinek, Astrid Lindgren und und und

Bücher von **Natascha Wodin** (Sie kam aus Mariupol)

George Orwell Farm der Tiere

Jane Austen Stolz und Vorurteil

Pu der Bär!

Johann Wolfgang Goethe Faust * R

Rafi Zabor Der Bär kommt heim

Lyrik: **Erich Fried, Hilde Domin, Rose Ausländer, Ulla Hahn, Sarah Kirsch, Maren Kames, Ocean Vuong**

Prosa: **Shida Bazayr** Drei Kameradinnen, **Thomas Glavinic** Das größere Wunder, **Melinda Nadj Abonji, Olga Grjasnowa, Saša Stanišić, Sally Rooney**

Joachim Meyerhoff Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke
Fan Fiction :)

Edmund de Waal Letters To Camondo;
The Hare With Amber Eyes

Gustave Flaubert L'Éducation Sentimentale,
Madame Bovary

Stefan Zweig Die Schachnovelle

Franz Kafka Ein Bericht für eine Akademie

Anna Seghers Transit

Uwe Johnson Jahrestage

Virginia Woolf Ein Zimmer für sich allein

Gusel Jachina Suleika öffnet die Augen
Gabriella Engelmänn

Ivo Andrić Die Brücke über die Drina
Joseph Conrad Herz der Finsternis

Simone de Beauvoir Das andere Geschlecht

Jörg Fauser Rohstoff

Georg Büchner Woyzeck ⓘ

Julia Franck Welten auseinander



Umberto Eco Das Foucaultsche Pendel
Die Bibel

Hans Fallada Jeder stirbt für sich allein

Thomas Mann Joseph und seine Brüder

Dante Alighieri Divina Commedia

Lew Tolstoi Krieg und Frieden

Thomas Mann Buddenbrooks ⓘ ⓘ

Johann Wolfgang Goethe Faust ⓘ ⓘ

Heinrich von Kleist Amphitryon

Joseph Roth Das falsche Gewicht

James Joyce Ulysses

Arthur Schnitzler Fräulein Else, Leutnant Gustl

Robert Frost Gedichte

Franz Kafka Die Verwandlung

Erich Maria Remarque Im Westen nichts Neues

Johannes Galli Aus dem Leben eines Clowns

Ernest Hemingway Der alte Mann und das Meer

Valentin Senger Kaiserhofstraße 12

Alexander Lernet-Holenia Der Baron Bagge

Stefan Zweig Die Welt von Gestern

Catherine Mavrikakis Der Himmel über Bay City

Leif Randt Allegro Pastell

Marian Engel Bär

Vielen Dank für diese wunderschöne Ausstellung!

Thomas Mann Buddenbrooks ☼ ⓘ

Jan Philipp Reemtsma Im Keller

Heinrich Böll Ansichten eines Clowns

Thomas Mann Joseph und seine Brüder
das beste Buch aller Zeiten!

Erich Maria Remarque Im Westen nichts
Neues

Jakob Nolte Schreckliche Gewalten

Paul Mason Klare, lichte Zukunft

Thomas Mann Joseph und seine Brüder
(kaum bekannt, wenig gelesen, aber eine
Sternstunde der Literatur)

Erich Kästner Emil und die Detektive

Khaled Hosseini Tausend strahlende
Sonnen

Bernhard Schlink Der Vorleser

Emine Sevgi Özdamar Ein von Schatten
begrenzter Raum

Christy Brown Mein linker Fuß

Georg Hermann Eine Zeit stirbt
Thomas Mann Der Zauberberg ☹️ ⓘ
Fjodor Dostojewski Schuld und Sühne

Jurek Becker Jakob der Lügner
Myron Levoy Der gelbe Vogel
Bücher von **Grete Weil**

Norbert Scheuer Winterbienen
Rose Ausländer Gedichte

Erich Kästner Fabian
Stefan Zweig Verwirrung der Gefühle
Patrick Süskind Das Parfüm

... und was gehört in Deinen Kanon?
