

# WAS GEHÖRT IN DEINEN KANON?

Eine Publikation des Deutschen Exilarchivs  
1933–1945 der Deutschen Nationalbibliothek.  
Leipzig, Frankfurt am Main, 2022.

Konzeption und Redaktion:  
Sylvia Asmus, Marc Wurich

Gestaltung: SPACE4 GmbH, Stuttgart  
Druck: MedienSchiff BRuno, Hamburg

ISBN 978-3-941113-58-9

DEUTSCHES  
EXILARCHIV  
1933–1945

DEUTSCHE  
NATIONAL  
BIBLIOTHEK

# WAS GEHÖRT IN DEINEN KANON?

Anlässlich unserer Ausstellung „Marcel Reich-Ranicki. Ein Leben, viele Rollen“ fragten wir unsere Besucher\*innen nach ihren persönlichen Leseempfehlungen. Zahlreiche Karten mit unterschiedlichsten Lektüretipps fanden ihren Weg an unsere eigens hierfür gestaltete Kanon-Wand. Zur Halbzeit der Ausstellung war die Fläche bereits überfüllt, so viele Empfehlungen haben uns erreicht. Diese geben wir nun mit diesem kleinen Heftchen gerne an Sie weiter.

Um es gleich vorwegzunehmen: die Toptitel unserer Besucher\*innen sind altbewährter Lese-  
stoff – Buddenbrooks, Zauberberg und Faust –  
und finden sich denn auch auf Reich-Ranickis  
Kanonlisten wieder. Klassikerfreund\*innen und  
Deutschunterrichtgeplagten muss man diese  
Werke kaum eigens nahelegen.

Vielleicht sind es aber auch für Sie – wie für  
uns – die weniger bekannten oder vielleicht längst  
vergessenen Bücher, auf welche diese kleine  
Zusammenstellung aufmerksam macht. Jede  
Karte an der Wand war schließlich eine ganz  
persönliche Empfehlung, die, sofern sie auch nur  
eine\*n Leser\*in zur Lektüre animiert, ihren  
Zweck erfüllt.

Freiheit bei der Buchwahl konnte und wollte auch der Großkritiker und Kanonherausgeber Marcel Reich-Ranicki niemandem absprechen: „Jede und jeder kann und soll lesen, was sie oder er will. Autoritäre Anleitungen sind unerwünscht, aufdringliche Besserwisser unwillkommen.“<sup>1</sup> Empfehlungen jedoch, so wollen wir ergänzen, nehmen wir gerne jederzeit entgegen.

Wir wünschen eine gute Lektüre!

Sylvia Asmus und das Team des Deutschen Exilarchivs 1933–1945

<sup>1</sup> Marcel Reich-Ranicki: „Brauchen wir einen Kanon?“ In: Der Kanon. 20 Romane und ihre Autoren. Insel-Verlag Frankfurt am Main und Leipzig 2002. S. 11.

- ☼ Top-Empfehlung unserer Besucher\*innen
- 📖 Titel auch in Reich-Ranickis Kanon

---

**Władysław Szpilman** [Der Pianist] Das wunderbare Überleben – Warschauer Erinnerungen 1939–1945

---

**T.C. Boyle** América

---

**Oscar Wilde** Das Bildnis des Dorian Gray  
**Tarjei Vesaas** Die Vögel

---

**Marc-Uwe Kling** Die Känguru-Trilogie *und* Die Känguru-Apokryphen; Qualityland *und* Qualityland 2.0

---

**Liu Cixin** The Three-Body Problem

**Orson Scott Card** Ender's Game

**Michael Thompson** Structural Health Monitoring of Pipelines in Radioactive Environments Through Acoustic Sensing and Machine Learning

---

**Ian McEwan** Atonement

---

**Martin Sabrow u.a.** 50 Klassiker der Zeitgeschichte

**Raul Hilberg** Die Vernichtung der europäischen Juden

**Sven Felix Kellerhoff** Ein ganz normales Pogrom

---

**Germano Zullo** Wie die Vögel

---

**Lew Tolstoi** Krieg und Frieden

**Vladimir Nabokov** Pnin

**Joseph Roth** Radetzkymarsch 📖

---

**Robert Musil** Der Mann ohne Eigenschaften

---

**Vladimir Nabokov** Die Gabe  
**Imre Kertész** Roman eines Schicksallosen  
**Nikolai Gogol** Tote Seelen  
**Cees Nooteboom** Allerseelen  
**Inger Christensen** Alphabet  
**Joseph Roth** Hiob

---

**Franz Kafka** Briefe an Felice Bauer

---

**Julius Margolin** Reise in das Land der Lager  
Abrechnung mit dem Totalitarismus/Lager-  
system/Menschenschinderei in der  
Sowjetunion; sehr aktuell, aufschlussreich.  
Auf Russisch geschrieben 1946/47. Nie im  
Original veröffentlicht. Erst auf Französisch:  
2010. Deutsch: 2013. Keine weiteren  
Übersetzungen bekannt.

---

**Hans Günther Adler** Die unsichtbare Wand  
**Eva Hoffmann** Lost in Translation  
**Tove Jansson** Das Sommerbuch

---

**John Strelecky** The Big Five for Life  
Der Gedichte-Kanon von **Marcel Reich-Ranicki**

---

Holocaust-Literatur, z.B. **Lucille Eichengreen**  
allg. mehr weibliche Autorinnen  
mehr LGBTQ+-Literatur, gerne von nonbi-  
nären Autor\*innen  
(**Johann Wolfgang Goethe** Faust ☹️ Ⓡ,  
Die Leiden des jungen Werthers Ⓡ)  
(**Heinrich von Kleist** Die Marquise von O.)

---



KJL: Die drei Fragezeichen,  
**Michael Ende** Die unendliche Geschichte

---

allgemein mehr Literatur auch von  
weiblichen Autoren

---

**Astrid Lindgren** Ronja Räubertochter

---

**Thomas Mann** Der Zauberberg ☹️ Ⓡ  
**Franz Kafka** Alles!  
**Elias Canetti** Die Blendung

---

**Edgar Hilsenrath** Das Märchen vom letzten  
Gedanken  
**William Saroyan** Wo ich herkomme, sind die  
Leute freundlich  
**Fattaneh Haj Seyed Javadi** In der Abgeschie-  
denheit des Schlafs

---

Auffallend bei MRRs Kanon ist die meiner  
Meinung nach frappierende Unterrepräsen-  
tation weiblicher Autorinnen. Die Tatsache,  
dass kein Drama einer Autorin vorhanden  
ist und beispielsweise nur ein Roman. Zu-  
dem fehlen Werke aus den 90ern. Zudem  
fehlen Werke zu Themen, die in einem mo-  
dernen Kanon nicht fehlen dürfen (Rassis-  
mus, Queer, Geschlechterparität).

---

**Victor Gardon** Brunnen der Vergangenheit  
Auch ein Überlebender eines Menschheits-  
verbrechens, dessen Roman über eben  
das Überleben handelt!

---

**Herman Melville** Moby Dick  
**Italo Calvino** Wenn ein Reisender in einer  
Winternacht  
**Szczepan Twardoch** Der Boxer  
**Alfred Döblin** Berlin Alexanderplatz 

---

Die Psalmen  
**Theodor Fontane** Schach von Wuthenow  
Lyrik Barock > Romantik  
**Thomas Mann** Tonio Kröger  
**Anton Tschechow** Novellen/Erzählungen  
Auswahl fällt schwer!

---

**Karl May** Winnetou I-III  
prägte als Trivialliteratur

---

**Homer** Ilias  
**Johann Wolfgang Goethe** Faust I  ,  
West-östlicher Divan; Gedichte  
**Friedrich Schiller** Die Räuber   
**Ernst Jünger** In Stahlgewittern  
**Stanislaw Lem** Solaris, Rückkehr von den  
Sternen  
**Hermann Hesse** Der Steppenwolf, Siddhartha  
**Wolfgang von Eschenbach** Parzival  
Das Nibelungenlied  
Gedichte: **Erich Fried**, **Selma Meerbaum-Eislinger**,  
**Rose Ausländer**, **Georg Trakl**, **Rainer Maria Rilke**,  
**Clemens Brentano**, **Karoline von Günderode**

---

**Alfred Andersch** Sansibar oder der letzte  
Grund  
**Giorgio Bassani** Die Gärten der Finzi-Contini

**Cicero** 1. Rede gegen Catilina  
**Umberto Eco** Der Name der Rose  
**Batya Gur** Kriminalromane  
**Horaz** Satiren  
**György Lehoczky** Mukis Wunderbaum  
**André Maurois** Begegnung und Abschied  
**Amos Oz** Eine Geschichte von Liebe und  
Finsternis  
Die Bibel

---

**Thomas Mann** Der Zauberberg    
**Giuseppe Tomasi di Lampedusa** Der Leopard  
**Stephen Fry** Mythos

---

**Felix Lobrecht** Sonne und Beton

---

**George Orwell** 1984  
**Ernst Jünger** In Stahlgewittern  
**Uwe Tellkamp** Der Turm  
**Christiane F.** Wir Kinder vom Bahnhof Zoo

---

**Cornelia Funke** Tintenherz

---

**Juli Zeh** Adler und Engel  
**Victor Klemperer** Tagebücher 1933–1945  
**Homer** Odyssee  
**Thomas Mann** Buddenbrooks    
**Hermann Hesse** Narziß und Goldmund  
**Immanuel Kant** Kritik der reinen Vernunft

---

**Elsa Morante** La Storia  
**Christa Wolf** Medea. Stimmen

---

Textbasierte Medien, die nicht zwingend gedruckt sind, sollten auch in den Kanon aufgenommen werden. Fanfictions z.B. werden nicht als Literatur anerkannt, weil sie nicht in Buchform vorliegen. (Medea, Maria Stuart, etc. sind auch Adaptionen, die man als Fanfiction kategorisieren könnte.) Und es gibt einige Fanfictions, die mehrere Millionen Klicks haben – also definitiv Einfluss. Generell mehr Pop-Literatur und Literatur von Frauen.

---

**Alina Bronsky** Baba Dunjas letzte Liebe

**Max Frisch** Montauk 

---

**Yehuda Elkana** Anthropologie der Erkenntnis

**Jean-Paul Sartre** Huis clos

**George Orwell** 1984, Animal Farm

**Anthony Burgess** A Clockwork Orange

**Aldous Huxley** A Brave New World

**Erich Maria Remarque** Im Westen nichts Neues

**Hermann Hesse** Der Steppenwolf

**Albert Camus** La Peste

**José Saramago** Die Stadt der Blinden

---

**Edgar Hilsenrath** Der Nazi und der Friseur

Hilsenraths Roman mag zusetzen, mag verstören, aber er warnt und mahnt und ist zum Zeugnis jenes latenten Antisemitismus des Nachkriegsdeutschlands geworden, in dem einem Schoa-überlebenden Autor vorgeschrieben wird, wie er über den Holocaust zu schreiben hat.

---

**Georg Büchner** Woyzeck 

**Cornelia Funke** Tintenherz

**Markus Zusak** Die Bücherdiebin

---

**Michel Houellebecq** In Schopenhauers Gegenwart

---

**Elias Canetti** Die Blendung; Die Stimmen von Marrakesch

**Franz Kafka** Das Schloss

**Fjodor Dostojewski** Die Dämonen

**Theodor W. Adorno** Einführung in die Dialektik

**Michel Foucault** Überwachen und Strafen

**Jean Améry** Jenseits von Schuld und Sühne

**Thomas Bernhard** Holzfällen 

---

**Lutz Seiler** Stern 111

**Roberto Bolaño** Die wilden Detektive

**Ursula Krechel** Geisterbahn

**René Schickele** Die Witwe Bosca

**Ulrich Becher** Murmeljagd

**Brigitte Reimann** Franziska Linkerhand

**Gabriele Tergit** Effingers

**Wolfgang Herrndorf** Sand

---

**Olga Tokarczuk** Ur und andere Zeiten

**Felicitas Hoppe** Die Nibelungen. Ein deutscher Stummfilm

---

**Vicki Baum** Menschen im Hotel

---

**Anna Yeliz Schentke** Kanggal

---

**Natascha Wodin** Sie kam aus Mariupol und Nastjas Tränen

---

**Victor Klemperer** LTI (Lingua Tertii Imperii)

---

**Uwe Wittstock** Februar 33  
**Irmi Lang-Kummer**

---

**Homer, Vergil, Dante, Shakespeare, Goethe,  
Schiller, Dickens, Dostojewski, Brecht, Mann  
und Reich-Ranicki**

---

**Stefan Zweig** Die Welt von Gestern  
**Thomas Mann** Der Zauberberg \* R  
**Anna Seghers** Und habt ihr denn etwa keine  
Träume, Erzählungen  
**Vicki Baum** Menschen im Hotel

---

**Virginia Woolf** Mrs. Dalloway  
**Thomas Mann** Buddenbrooks \* R  
**Stefan Zweig** Brennendes Geheimnis  
**Lew Tolstoi** Kreuzersonate  
**Ernest Hemingway** The Sun Also Rises  
**Oscar Wilde** Lady Windermere's Fan  
**Kurt Tucholsky** Schloß Gripsholm  
**Joanne K. Rowling** Harry Potter

---

**Eric Frank Russell** Der Stich der Wespe (Sci-Fi)  
**Tad Williams** Der Blumenkrieg (Fantasy)  
**Kate Atkinson** Die Unvollendete (Roman)  
**Daniel Kehlmann** Tyll (Historischer Roman)

---

**Jhumpa Lahiri** The Lowland  
**Margarete Stokowksi** Untenrum frei

---

**Jean-Paul Sartre** Das Spiel ist aus  
**Saša Stanišić** Herkunft  
**Birgit Vanderbeke** Das Muschelessen

---

**Clemens J. Setz** Der Trost runder Dinge  
**Herman Melville** Bartleby, der Schreiber  
**Raymond Carver** Erzählungen (alle)

---

Die Bibel – als Grundlage allen literarischen und kulturellen  
Schaffens

---

Mehr Frauen! Tun wir nicht so, als könnten nur Männer  
schreiben.

**Virginia Wolf, Else Lasker-Schüler, Bettina von Arnim,  
Agatha Christie, Simone de Beauvoir, Ingeborg Bachmann,  
Elfriede Jelinek, Astrid Lindgren** und und und

---

Bücher von **Natascha Wodin** (Sie kam aus Mariupol)

---

**George Orwell** Farm der Tiere  
**Jane Austen** Stolz und Vorurteil

---

Pu der Bär!

---

**Johann Wolfgang Goethe** Faust \* R

---

**Rafi Zabor** Der Bär kommt heim

---

Lyrik: **Erich Fried, Hilde Domin, Rose Ausländer, Ulla Hahn,  
Sarah Kirsch, Maren Kames, Ocean Vuong**  
Prosa: **Shida Bazyar** Drei Kameradinnen, **Thomas Glavinic**  
Das größere Wunder, **Melinda Nadj Abonji, Olga Grjasnowa,  
Saša Stanišić, Sally Rooney**

---

**Joachim Meyerhoff** Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke  
Fan Fiction :)

**Edmund de Waal** Letters To Camondo;  
The Hare With Amber Eyes

**Gustave Flaubert** L'Éducation Sentimentale,  
Madame Bovary

**Stefan Zweig** Die Schachnovelle

**Franz Kafka** Ein Bericht für eine Akademie

**Anna Seghers** Transit

**Uwe Johnson** Jahrestage

**Virginia Woolf** Ein Zimmer für sich allein

**Gusel Jachina** Suleika öffnet die Augen  
**Gabriella Engelmänn**

**Ivo Andrić** Die Brücke über die Drina  
**Joseph Conrad** Herz der Finsternis

**Simone de Beauvoir** Das andere Geschlecht

**Jörg Fauser** Rohstoff

**Georg Büchner** Woyzeck ⓘ

**Julia Franck** Welten auseinander



**Umberto Eco** Das Foucaultsche Pendel  
Die Bibel

**Hans Fallada** Jeder stirbt für sich allein

**Thomas Mann** Joseph und seine Brüder

**Dante Alighieri** Divina Commedia

**Lew Tolstoi** Krieg und Frieden

**Thomas Mann** Buddenbrooks ⓘ ⓘ

**Johann Wolfgang Goethe** Faust ⓘ ⓘ

**Heinrich von Kleist** Amphitryon

**Joseph Roth** Das falsche Gewicht

**James Joyce** Ulysses

**Arthur Schnitzler** Fräulein Else, Leutnant Gustl

**Robert Frost** Gedichte

**Franz Kafka** Die Verwandlung

**Erich Maria Remarque** Im Westen nichts Neues

**Johannes Galli** Aus dem Leben eines Clowns

**Ernest Hemingway** Der alte Mann und das Meer

**Valentin Senger** Kaiserhofstraße 12

**Alexander Lernet-Holenia** Der Baron Bagge

**Stefan Zweig** Die Welt von Gestern

**Catherine Mavrikakis** Der Himmel über Bay City

**Leif Randt** Allegro Pastell

**Marian Engel** Bär

---

Vielen Dank für diese wunderschöne Ausstellung!

**Thomas Mann** Buddenbrooks ☼ ⓘ

**Jan Philipp Reemtsma** Im Keller

---

**Heinrich Böll** Ansichten eines Clowns

---

**Thomas Mann** Joseph und seine Brüder  
das beste Buch aller Zeiten!

---

**Erich Maria Remarque** Im Westen nichts  
Neues

---

**Jakob Nolte** Schreckliche Gewalten

---

**Paul Mason** Klare, lichte Zukunft

---

**Thomas Mann** Joseph und seine Brüder  
(kaum bekannt, wenig gelesen, aber eine  
Sternstunde der Literatur)

**Erich Kästner** Emil und die Detektive

---

**Khaled Hosseini** Tausend strahlende  
Sonnens

**Bernhard Schlink** Der Vorleser

**Emine Sevgi Özdamar** Ein von Schatten  
begrenzter Raum

**Christy Brown** Mein linker Fuß

---

**Georg Hermann** Eine Zeit stirbt  
**Thomas Mann** Der Zauberberg ☹️ ⓘ  
**Fjodor Dostojewski** Schuld und Sühne

---

**Jurek Becker** Jakob der Lügner  
**Myron Levoy** Der gelbe Vogel  
Bücher von **Grete Weil**

---

**Norbert Scheuer** Winterbienen  
**Rose Ausländer** Gedichte

---

**Erich Kästner** Fabian  
**Stefan Zweig** Verwirrung der Gefühle  
**Patrick Süskind** Das Parfüm

---

**... und was gehört in Deinen Kanon?**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----